

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 44 города Сочи
ИМЕНИ ВЕРЫ ИВАНОВНЫ ПРУИДЗЕ**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2022 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МОБУ ООШ № 44
г. Сочи им. В.И. Пруидзе
_____/ В.В. Истомин
« ____ » _____ 20__ г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театральная студия»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 36 ч. (1 ч. в неделю)
Возрастная категория: от 6,5 до 10 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на: бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 45004

Автор-составитель:
Спиридонова Н. А., учитель
начальных классов.

г. Сочи 2022 г.

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность: данная программа направлена на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели; на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества, движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;

Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана программа.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Уставом МОБУ ООШ №44 им. В.И. Пруидзе, локальные акты организации.

1.1.2. Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно - нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания

позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Педагогическая целесообразность данного курса для средних школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.1.3. Отличительная особенность программы «Театр в школе» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.1.4. Адресат программы: в реализации программы принимают участие дети от 6,5 до 10 лет.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: объем программы – 36 часов, 1 академический час в неделю (40 минут). Группа формируется из учеников 1х – 4х классов.

Срок освоения программы – 1 год. Уровень программы – ознакомительный.

1.1.6. Формы обучения: очная – дистанционная.

1.1.7. Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут, 36 часов с сентября 2022 по май 2022, 1 час в неделю.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом, собранной по интересам группой учащихся, являющимся основным составом занятия групповые, включающие различные формы проведения. Основными формами занятий являются: теоретические и практические занятия. На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины. На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки. Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводные занятия					
1.1.	Театральная игра «С чего начинается театр?»	1	1	0	
1.2.	История театра. Театр как вид искусства	1	1	0	
2. Актерская грамота, сценическое искусство					
2.1.	Формы сценической деятельности	1	1	0	
2.2.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	1	0	
2.3.	Ритмопластика массовых сцен и образов	1	1	0	
3. Художественное чтение					
3.1.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	1	0	
3.2.	Учусь говорить красиво.	2	0	2	

	Интонация, динамика речи, темп речи.				
3.3.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	1	0	
3.4.	Вокал. Основы вокального исполнения.	2	0	2	
3.5.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1	1	0	
3.6.	Разработка сценария сказки	1	1	0	
3.7.	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки.	1	0	1	
3.8.	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией	1	0	1	
3.9.	Сказка - спектакль	1	0	1	

4. Работа над пьесой

4.1.	Разработка сценария сказки	1	1	0	
4.2.	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки.	1	0	1	
4.3.	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1	0	1	

5. Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов

5.1.	Репетиционная деятельность.	1	1	0	
5.2.	Репетиция первой сцены сказки.	1	0	1	
5.3.	Репетиция второй сцены сказки.	1	0	1	
5.4.	Репетиция третьей сцены сказки	1	0	1	
5.5.	Репетиция четвёртой сцены сказки	1	0	1	
5.6.	Репетиция песен	1	0	1	
5.7.	Репетиция сказки	1	0	1	
5.8.	Оформление сцены, зала.	1	0	1	
5.9.	Генеральная репетиция сказки.	1	0	1	
5.10.	Показ сказки – спектакля.	1	0	1	Показ

					спектакля - сказки
6. Поход в театр					
6.1.	Просмотр спектакля его обсуждение.	1	0	1	
7. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.					
7.1.	Тренинги на внимание	2	0	2	
7.2.	Развитие фантазии и воображения	2	0	2	
7.3.	Этюды. Игры импровизации	1	0	1	
8. Итоговое занятие					
8.1.	Подведение итогов и достижений	1	1	0	
	ИТОГО	36	12	14	

1.3.2. Содержание учебного плана

Программа включает в себя 8 разделов:

Раздел 1 Вводное занятие

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Театральная игра «С чего начинается театр?». История театра. Театр как вид искусства

Раздел 2 Актерская грамота, сценическое искусство

Теория: знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Раздел 3 Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Гигиена речевого аппарата. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

Раздел 4 Работа над пьесой

Теория: работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Раздел 5 Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов.

Теория: Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Практика: Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 6 Поход в театр

Практика: просмотр спектакля его обсуждение.

Раздел 7 Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Практика: проведение тренингов на внимание, игр на развитие фантазии и воображения, этюды, игры импровизации.

Раздел 8 Итоговое занятие

Теория: подведение итогов и достижений

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончанию курса учащиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
 - чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
 - наизусть стихотворения русских авторов.
- Учащиеся будут уметь:
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
 - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;

- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.
- поддержку в практических заданиях, сопереживать за команду.

2.1. Календарный учебный график: прилагается (приложение 1).

Учебный период длится с 1 сентября до 25 мая.

Количество учебных недель – 36.

Продолжительность каникул:

- зимние – 28 декабря – 08 января

Аттестация обучающихся проводится по полугодиям.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

– учебный кабинет, укомплектованный техническими средствами

Перечень оборудования, инструментов, материалов:

- Ноутбук, проектор;
- Переносные кулисы;
- декорации.

Информационное обеспечение:

- учебные фильмы;
- костюмы, атрибутика и т. д.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Иметь специальные знания в области основ театрального искусства.

2.3. Формы аттестации:

Формой подведения итогов реализации программы является показ сказки с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д.

2.4. Оценка планируемых результатов

- теоретические (собеседование и выступления);
- практические занятия проводятся после изучения теоретических основ театрального искусства.

Так же интересным решением подведения итогов программы может стать:

обработка и оформление фото (видео) материала, отснятого во время теоретических и практических занятий.

2.5. Методические материалы

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия на сцене.

На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, просмотр театральных сцен.

На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки. Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой. Важно использовать на занятиях элементы игры, игровые ситуации, которые снимают эмоциональное напряжение, способствуют объединению детей и устанавливают эмоциональные контакты между ними.

2.6.Список литературы

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
2. Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие							
1	05.09	Театральная игра «С чего начинается театр?»	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
2	12.09	История театра. Театр как вид искусства	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	Тест
Раздел 2. Актерская грамота, сценическое искусство							
1	19.09	Формы сценической деятельности	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
2	26.09	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
3	03.10	Ритмопластика массовых сцен и образов	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	Тест
Раздел 3. Художественное чтение							
1	10.10	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным	

		Беседа о словах паразитах речи.				инвентарем	
2	17.10	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	2	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
3	24.10	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
4	31.10	Вокал. Основы вокального исполнения.	2	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
5	07.11	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
6	14.11	Разработка сценария сказки	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
7	21.11	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
8	28.11	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
9	05.12	Сказка - спектакль	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	Работа со сценарием
Раздел 4. Работа над пьесой							
1	12.12	Разработка сценария сказки	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным	

						инвентарем	
2	19.12	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
3	26.12	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	Чтение сказки по ролям
Раздел 5. Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов							
1	09.01	Репетиционная деятельность.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
2	16.01	Репетиция первой сцены сказки.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
3	23.01	Репетиция второй сцены сказки.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
4	30.01	Репетиция третьей сцены сказки	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
5	06.02	Репетиция четвёртой сцены сказки	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
6	13.02	Репетиция песен	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
7	20.02	Репетиция сказки	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным	

						инвентарем	
8	27.02	Оформление сцены, зала.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
9	06.03	Генеральная репетиция сказки.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
10	13.03	Показ сказки – спектакля.	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	Показ сказки - спектакля
Раздел 6. Поход в театр							
1	20.03	Просмотр спектакля его обсуждение.	1	Согласно расписанию	групповая	Театр	Просмотр спектакля
Раздел 7. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.							
1	27.03	Тренинги на внимание	2	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
2	03.04	Развитие фантазии и воображения	2	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
3	10.04	Этюды. Игры импровизации	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	
Раздел 8. Итоговое занятие							
1	17.04	Подведение итогов и достижений	1	13:30 – 14: 10	групповая	Кабинет с театральным инвентарем	Опрос

